

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская вечерняя школа № 2»

620085 г. Екатеринбург, ул. Монтерская, 5

Тел: (343) 2-564-024 доб. 241

Электронная почта: gouvsoshik10@yandex.ru

Сайт: evsh2.rf

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 02
от «08» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Езимова И.И.

от «15» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ СО

«Екатеринбургская ВШ № 2»

Т.А. Бачолене Приказ №
60-Од от «15» сентября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ
(ФГОС СОО)
10 - 12 КЛАСС
2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:

учитель МХК Вахнова А.Л.

Екатеринбург, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

– Настоящая Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021 г. и на основе авторской программы среднего общего образования на базовом уровне под редакцией Ю.А. Солодовникова

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане

«Мировая художественная культура» принадлежит к образовательной области «Искусство». Изучение искусства в 10—12 классах рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Учитывая специфику образовательного учреждения «Екатеринбургская ВШ № 2» как режимного объекта, а также Основную образовательную программу вечерней школы, предусматривающую освоение предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне в течение 3-х лет (в 10-12 классах), формы получения образования, возрастные и социально-психологические особенности обучающихся, на методическом объединении учителей «Екатеринбургская ВШ № 2» была проведена и согласована корректировка рабочей программы с целью внесения в неё соответствующих изменений (наличие в рабочих программах по классам часов на обзорное изучение тем; обучающий характер творческих работ) вследствие причин объективного характера.

Таким образом, в текущем учебном году на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10,11,12 отводится по 0,5 часа в каждом классе – 34 учебных недели (по 17 часов в год).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории; формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Важнейшей особенностью содержания курса мировой художественной культуры в 10-12 классах является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит обучающимся выявить и осознать причины выдвигания на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами, что позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Личностными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- Формирование творческого отношения к проблемам;
- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- Выявление причинно-следственных связей;
- Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- Применение методов познания через художественный образ;
- Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- Определение целей и задач учебной деятельности;
- Выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- Самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- Формирование основ эстетических потребностей;
- Развитие толерантного отношения к миру;
- Актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- Развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- Организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Раздел «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира: Познание мира»

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники на территориях современных стран мира и России. Становление искусства. Символика геометрического орнамента. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Великая китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая.

Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания и мифологии Тримурти.

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов – государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Первая поэма древности «О всё видавшем...».

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триады богов. Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре, Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль – Амарны. Культ единого бога Атона.

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст».

Миф об Осирисе. Суд Осириса. «Книга мертвых». Отношение древнего египтянина к жизни и к смерти в памятниках литературы.

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и в искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизации. Остров Крит. Киосский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Поэма Гомера «Илиада».

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Черного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Парфенон.

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актер и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее.

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия и ее население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Начало упадка древнейших цивилизаций востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм. Сплав

греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Появление христиан на территории Рима. Падение Рима.

Открытие Америки в 16 веке. Географическое положение Мезоамерики. Природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации индейцев.

11 КЛАСС

Раздел «Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения: Познание высшей реальности»

Заратуштра – древнеперсидский жрец и пророк, его биография. Встреча с Ахурамаздой. Картина мира и учения. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения в архитектуре Персии (Древнего Ирана).

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон тримурти. Сансара, будхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего буддой. Учение будды Гаутамы о четырех истинах. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия.

Лао Цзы и его трактат «Дао де цзин». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея - священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре.

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси. Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублев. Образ пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и в Древней Руси.

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Флоренция и Данте Алигьери накануне Возрождения. Беатриче Портиари. «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира. Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Фрески Джотто. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.

Северное возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Книга Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Раздел «Художественная культура Нового времени: Познание действительности»

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь 17 века и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Л.Бернини. Политическое устройство Франции 17 века. Идеология классицизма и задачи искусства. Ж.Расин и Н. Пуссен.

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр 17 века. «Камерата» графа Барди. «Орфей».

Голландия 17 века. Город и быт. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Рубенс, Веласкес, Рембрандт ванн Рейн.

12 КЛАСС

Раздел «Художественная культура Нового времени: Познание действительности»

Идеи Просвещения в Западной Европе 18 век. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

Светские традиции в искусстве Древней Руси 17 века. Петр Первый и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание академии художеств в России. Искусство и общество.

Идея просвещения в Англии 18 век. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания 18 век. Франсиско Гойя и его творчество.

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 года в русском искусстве. Идея романтизма в творчестве русских и французских художников 19 века. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Основные направления в русском искусстве первой половины 19 века. К.П. Брюллов, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины 19 века. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок.

Скульптор М.О. Микеншин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Фламинского. Илья Репин и Владимир Суриков.

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств первой половины 19 века. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Передвижники И.Н. Крамской, В.Д. Поленов, Н.Н. Ге.

Раздел «Художественная культура конца XIX - начала XXI в.: Познание самого себя»

Историко-социологический фон XX в. Научно-тематический фон XX в. Историко – культурологический фон XX в. «Мир искусства»

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог. Импрессионизм в России. Портреты В. Серова. Величавые образ М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо. Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский.

Выставки сюрреалистов. Рене Магритт. Джорджо де Кирико. Ив Танги. Сюрреализм и творчество Сальвадора Дали.

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР.

Война и ее оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка. Пабло Пикассо. Сальвадора Дали. Великая отечественная война в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Историко - культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо. Андре Фужерон. Эндрю Уайет. Гиперреализм: Чак Клоуз. Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм: Джордж Поллок. Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи.

Постмодернизм в России. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Эрнст Неизвестный. Игра с искусством: поп – арт. Игра с поверхностью: стрит – арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителями – перформанс.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса обучающийся должен научиться понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)
10 КЛАСС (0,5 часа в неделю, 17 учебных часа)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира: Познание мира»			
1	1	Искусство первобытного общества: «Жизнь вместе с природой»	1
2	2	Искусство Древнего Китая: «В бассейне великой реки Хуанхэ»	1
3	3	Искусство Древней Индии: «В бассейнах великих рек Инд и Ганг»	1
4	4	Искусство древней цивилизации: «Между Тигром и Евфратом»	1
5	5	Цивилизация Древнего Египта: «Земля Возлюбленная»	1
6	6	Происхождение древнеегипетского храма: «Храм и космос»	1
7	7	Жизнь и смерть в мировоззрении древних египтян: «Подготовка к вечности»	1
8	8	Памятник литературы древних египтян: «Миф об Осирисе»	1
9	9	У истоков культуры Древней Греции: «Детство человечества»	1
10	10	Скульптура и архитектура Древней Греции: «Вершина греческой классики»	1
11	11	Архитектурный памятник Древней Греции: «Парфенон»	1
12	12	Происхождение драмы и театра: «Прометей прикованный»	1
13	13	Искусство Древнего Рима: «Римский феномен»	1
14	14	«Рим императорский»	1
15	15	Начало упадка древних цивилизаций: «Конец Древнего мира»	1
16	16	Искусство доколумбовой Америки: «Несостоявшийся диалог»	1
17	17	Урок обобщения и систематизации знаний	1

Тематическое планирование по МХК (10 класс)

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
Раздел «Художественная культура первобытного общества и Древнего мир: Познание мира» (17,5 ч.)					
1	Искусство первобытного общества: «Жизнь вместе с природой»	Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники на территориях современных стран мира и России. Становление искусства. Символика геометрического орнамента. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. <u>Региональный компонент:</u> Существующие памятники первобытного искусства Урала и по Свердловской области, в частности.	Синкретизм. Изображения животных в пещерах Ласко и Альтамыра. «Первобытные Венеры» – обобщенный образ плодородия и материнства. Зарождение архитектуры: Менгиры, дольмены и кромлехи (Стоунхендж). Шигирский идол Урала	<u>Цели:</u> на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дополняемых отрывками из литературных произведений, выявляются главные проблемы эпохи: как происходило возникновение и сотворение Вселенной, в какой форме проходил процесс познания этого процесса, в каких памятниках культуры была воплощена художественная картина мира. <u>Задачи:</u> в процессе изучения художественной культуры первобытного общества, древнейших цивилизаций и античного мира необходимо достичь следующих результатов:	Практическая работа № 1
2	Искусство Древнего Китая: «В бассейне великой реки Хуанхэ»	Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая.	Династические периоды, Цинь Шихуанди, Великая Китайская стена, Терракотовая армия, Конфуций, Конфуцианство, Даосизм	как происходило возникновение и сотворение Вселенной, в какой форме проходил процесс познания этого процесса, в каких памятниках культуры была воплощена художественная картина мира.	Работа с текстом учебника, Практическая работа № 2
3	Искусство Древней Индии: «В бассейнах великих рек Инд и Ганг»	Цивилизация Древней Индии в Южной Америке. Строительное искусство и мелкая пластика древней Харатты и Мехенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев.	Древние города – Харатты, Мохенджо-Даро, Веды – древние памятники литературы; три бога Тримурти - Брахма, Вишну, Шива	в процессе изучения художественной культуры первобытного общества, древнейших цивилизаций и античного мира необходимо достичь следующих результатов:	Работа с текстом учебника
4	Искусство древней цивилизации: « Между Тигром и Ефратом»	Цивилизации Шумера, Аккады, Вавилоня, Ассирии и Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств. Военные империи. Первая поэма древности «О все видавшем...» Сюжеты и образы главных героев	Шумеры, Саргон Древний, Шумер-аккадская мифология; Зиккурат - древняя постройка; Ассирия, Древние книги о Гильгамеше; Вавилон	следующих результатов:	Работа с текстом учебника
5	Цивилизация Древнего Египта: «Земля возлюбленная»	Цивилизация Древнего Египта. Нил и крупнейшие города в истории цивилизации Древнего Египта. Мемфисская и Фиванская триады богов. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации.	Река Нил в истории Египта; Великая девятка – Эннеада; город Гелиополь; Периодизация Древнего Египта – Древнее, Среднее, Новое царство	• накопление учащимися культурологической базы эпохи (знание основных	Ответить на вопросы в учебнике

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
6	Происхождение древнеегипетского храма: «Храм и космос»	Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке, Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Фараон Эхнатон-реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного гимна.	Зодчий Имхотеп, Храмы в Карнаке и Луксоре; Пилоны, обелиск, статуя, колонна, капители, большой гипостильный зал, зал священной ладьи, святилище – элементы древних храмов Египта; Фараон Аменхотеп – Антон – Эхнатон - новый облик храма.	художественных памятников); • усвоение общих закономерностей возникновения и развития цивилизаций; • понимание объективных причин их распада и ухода с мировой арены. Итоги: Результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что на основе изучения объективных явлений природы ответ на главный вопрос эпохи: «Что есть мир?» - был дан в мифолого-поэтической форме мышления.	Викторина «Угадай по изображению»
7	Жизнь и смерть в мировоззрении древних египтян: «Подготовка к вечности»	Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Погребальные сооружения Древнего Египта-пирамиды и скальные гробницы. Мумификация тела.	Первые гробницы – «Дом для Ка», Пирамиды в долине Гиза, фрески и росписи гробниц в Фиве – Бени-Гасан. Мумия, обряд «отверзание уст».		Практическая работа № 3
8	Памятник литературы древних египтян: «Миф об Осирисе»	Миф об Осирисе. Суд Осириса. «Книга мертвых». Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мертвых» и «Песнь арфиста».	Осирис; Книга мертвых» - суд Осириса.		Тестирование «Искусство Древнего Египта»
9	У истоков культуры Древней Греции: «Детство человечества»	У истоков культуры Древней Греции. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.	Эгейская земля, понятие «цивилизация» у древних греков; мифы о Геракле, Тесее, Ясоне, Одиссее. Гора Олимп. О. Крит. Кносский дворец. О. Пелопоннес – города крепости Тиринф и Микены. Спарта, Троя, поэма Гомера «Илиада», Некрополь		Ответить на вопросы в учебнике Практическая работа № 4
10	Скульптура и архитектура Древней Греции – «Вершина греческой классики»	Города-государства материковой Греции и распространение культуры в колониях на территории вокруг Черного и Средиземноморского морей. Скульптура и архитектура периода архаики, классики.	Архаика – древний период; Скульптуры (женские – коры, мужские – курсы, аполлоны). Храм Зевса в Олимпии; храм Геры в Пестуме – основные части. Классический период в искусстве («Дискобол»		Викторина «Узнай по изображению»

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
			Мирона, «Дорифор» Поликлета.		
11	Архитектурный памятник Древней Греции: «Парфенон»	Прогулка по Акрополю Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.	Храм Парфенон. Акрополь. Панафинейские праздники.		Работа с учебником. Ответить на вопросы.
12	Происхождение драмы и театра: «Прометей Прикованный»	Происхождение древнегреческой драмы и театра. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. Духовно нравственный мир главного героя поэмы.	Икарий Феспид. Драматург Эсхил. Драматург Софокл. Устройство театра (оркестра, сцены, проскений, параскений, пароды). Отцы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Миф о Прометее.		Творческие мини-проекты
13	Искусство Древнего Рима: «Римский феномен»	У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основания Рима и царский период в его истории. Республиканский Рим.	Этрурия. Этруски – жизнь, мифология, «гробница рельефов». Основание Рима Ромулом. Царский период. Город на семи холмах. Капитолий. Тарквиний Гордый. Второй период Рима – республиканский.		Тестирование «Искусство Древней Греции»
14	«Рим императорский»	Краткие жизнеописания римских императоров, хронологическая последовательность. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».	Сервий Тулий, Аппий Клавдий - римский бетон, Аппиева дорога. Марк Тулий Цицерон, Юлий Цезарь, Октавиан (Август). Колизей. Пантеон - Храм всех богов. Цецилий Юкунд, Нерон, Адриан и др.		Практическая работа № 5

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
15	Начало упадка древних цивилизаций: «Конец Древнего мира»	Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток А. Македонского. Сплав греческой и местных восточных культур. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.	Царь ассирийцев Асархаддон - завоевание Египта; Александр Македонский. Эллинизм в архитектуре и в искусстве. Термы императора Каракаллы, Зарождение христианства и последователи в Риме. Гонение христиан, победа над язычеством, обращение в христианство римского императора Константина I Великого. 476 год – падение Римской империи.		Работа с учебником
16	Искусство доколумбовой Америки: «Несостоявшийся диалог»	Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высота духа.	Х. Колумб, Америго Веспуччи. Индейские племена. Ацтеки, племена Майя, племена инков. Мезоамерика. Мифология. Жертвоприношения. Монтесума – вождь ацтеков. Эрнан Кортес		Подготовить доклады
17	Урок обобщения и систематизации знаний				Контрольная работа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)
11 КЛАСС (0,5 часа в неделю, 17 учебных часа)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел «Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения: Познание высшей реальности» (13 ч.)			
1	1	Искусство Древнего Ирана: «Вселенная Ахурамазды»	1
2	2	Искусство средневековой Индии: «Колесо бытия»	1
3	3	Буддийские памятники архитектуры на территории РФ	1
4	4	Искусство средневековой Японии и Китая: «Рукотворная Вселенная»	1
5	5	Зарождение христианства: «Взгляд сквозь неба»	1
6	6	Культура и архитектура Древней Руси: «Каменная летопись»	1
7	7	Искусство после христианизации Руси: «Духовное делание»	1
8	8	«Божественное песнопение в христианском храме»	1
9	9	Искусство Аравии. Зарождение ислама: «Слепок вечности»	1
10	10	Средневековая литература: «Космос Данте»	1
11	11	Живопись средневековой Италии: «Прорыв в действительность»	1
12	12	Искусство Италии в эпоху Возрождения: «Величавая беседа равных»	1
13	13	Литература Западной Европы в эпоху Возрождения: «Борьба за разум»	1
Раздел «Художественная культура Нового времени: Познание действительности» (4, 5 ч.)			
1	14	«Начало Нового времени»	1
2	15	Искусство Франции 17 века: «Государство и стиль»	1
3	16	Флоренция в эпоху Возрождения: «Рождение оперы»	1
4	17	Искусство Голландии 17 века: «Живописцы реального времени» Урок обобщения и систематизации знаний	1

Тематическое планирование по МХК (11 класс)

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
Раздел «Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения: Познание высшей реальности» (13 ч.)					
1	Искусство Древнего Ирана: «Вселенная Ахурамазды»	Заратустра – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая биография. Первые откровения Заратустры и картина мира в его учении. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения в современном мире.	Пророк Заратустра. Священная книга «Авеста».	<u>Цели:</u> на примере различных видов искусств (архитектура, живопись, литература, музыка) выявить особенности художественно-образного мышления в художественной культуре Дальнего Востока (включая древнейший период), Западной Европы, Древней Руси, стран Арабского халифата. <u>Задачи:</u> результатами изучения учащимися художественной культуры Средних веков должны стать:	Работа с текстом учебника
2	Искусство средневековой Индии: «Колесо бытия»	Отшельники Урувельского леса в Индии. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды о причине страдания жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон Буддизм, как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.	Великий закон Тримурти. Сансара, ботхисатвы и будды. Царевич Гаутама «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте.	• накопление фактологического багажа (знание выдающихся памятников эпохи);	Практическая работа № 1
3	«Буддийские памятники архитектуры на территории РФ»	Образ Будды в искусстве. Буддийские памятники архитектуры на территории РФ.		• понимание закономерностей перехода от язычества Древнего мира к мировым религиям, выявление их общечеловеческого содержания;	Мини-проекты
4	Искусство средневековой Японии и Китая «Рукотворная Вселенная»	Лао Цзы и его трактат «Дао де Цзынь». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.	Лао Цзы. Трактат. Садово-парковое искусство, пагода. Сад камней Реандзи в Киото		Работа с текстом учебника
5	Зарождение христианства: «Взгляд сквозь небо»	В поисках Земли обетованной. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма.	Земля обетованная. Палестина – религия евреев –иудаизм. Пятикнижие Моисея - священная тора.		Практическая работа № 2

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
		Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.	Цари Давид и Соломон. Иисус, его рождение и деяния. 313 год – эдикт о признании христианства на всей территории Римской империи. 1054 - раскол церкви на западную и восточную.	<ul style="list-style-type: none"> • усвоение канонических особенностей художественных моделей мироздания, созданных в культовых сооружениях; • понимание символики религиозного искусства и его дидактического характера. 	
6	Культура и архитектура Древней Руси: «Каменная летопись»	Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиция Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.	Киевское княжество. Князь Владимир. Андрей Первозванный, 988 год – Крещение Руси. Киевское государство, Ярослав Мудрый – Собор Святой Софии. Новгород – Собор Святой Софии. Владимиро-Суздальское княжество – Андрей Боголюбский – Успенский собор во Владимире. 1147 год – основание Москвы, ансамбль Московского Кремля.	Итоги: обобщающим результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что ответ на главный вопрос эпохи «В чём смысл жизни?» был дан в религиозных системах, созданных реально жившими людьми. Эпоха Возрождения была эпохой развития гуманизма и завершила переход от религиозной формы мышления к светскому мировоззрению.	Викторина «Узнай по изображению»
7	Искусство после христианизации Руси «Духовное делание»	Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Ф.Грек и А .Рублев. Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве.	Русские святители: Первосвятитель Николай Угодник, великомученик – Георгий Победоносец. Святые лики – иконы. Монашество. Преподобный Сергий Радонежский, Троице-Сергиева Лавра.		Мини - проекты

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
			Живописец Феофан Грек (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле). Андрей Рублев («Троица»)		
8	«Божественное песнопение в христианском храме»	Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Древней Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.	Псалмы Давида, Реформа церковного пения - Григорий Великий (григорианское пение). Католическое богослужение – месса. Церковное песнопение в Древней Руси. Убранство христианского храма, алтарь, высокий иконостас – правила расположения икон. Божественная литургия. Обрядовый фольклор.		Работа с текстом учебника
9	Искусство Аравии. Зарождение ислама: «Слепок вечности»	Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка. Пророческая миссия Мухаммеда. Священная книга ислама - Коран. Сооружение мусульман - мечеть. Мировые шедевры исламской архитектуры.	Мекка. Храм аль-Кааба. Пророк Мухаммед. Минарет, муэдзин. Коран. Хадж в Мекку. Мечеть		Практическая работа № 3
10	Средневековая литература: «Космос Данте»	«Божественная комедия» Данте, как символ средневекового понимания ада, рая и чистилища. Появление человека в средневековой картине мира	Данте Алигьери, «Божественная комедия» - энциклопедия натурфилософских знаний Средневековья		Кроссворд

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
11	Живопись средневековой Италии: «Прорыв в действительность»	Джотто и Данте. Особенности композиций в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Новое понимание темы Богоматери в творчестве Итальянских художников.	Джотто и его фрески. Капелла Скровеньи в Падуе (капелла дель Арена). Гентский алтарь – Голландия. Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте», Рафаэль «Сикстинская мадонна»		Мини - проекты
12	Искусство Италии в эпоху Возрождения: «Величавая беседа равных»	Титаны Возрождения. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. «Афинская школа» Рафаэля. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.	Эпоха Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли. Сикстинская капелла		Викторина «Узнай по изображению»
13	Литература Западной Европы в эпоху Возрождения: «Борьба за разум»	Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. П. Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Северное Возрождение. Себастьян Брант «Корабль дураков», Эразм Роттердамский «Похвала глупости», Художник Питер Брейгель старший. Франсуа Рабле		Работа с текстом учебника
Раздел «Художественная культура Нового времени: Познание действительности» (4,5 часа)					
14	«Начало Нового времени»	Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.	Эпоха Великих географических открытий, Астрономия - Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей. Философы: Фрэнсис Бэкон – эмпирический	<u>Цели:</u> на примере различных видов искусств (архитектура, живопись, литература, музыка) выявить особенности художественно-образного мышления в	Практическая работа № 4

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
			метод научного познания, Рене Декарт – рационалистическая форма познания. Английская буржуазная революция - рождение Нового времени. Великая Французская революция – новая форма познания в искусстве – рационально-эстетическое.	художественной культуре Западной Европы и России. <u>Задачи:</u> результатами изучения художественной культуры Нового времени должны стать: • знание основных произведений искусства; • сформированность понимания сложности данной эпохи, выраженной в сосуществовании различных стилей и направлений;	
15	Искусство Франции 17 века: «Государство и стиль»	Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь 17 века и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи Л.Бернини. Политическое устройство Франции 17 века. Идеология классицизма и задачи искусства. Ж.Расин и Н. Пуссен.	Вестибюль библиотеки в Сан-Лоренцо по проекту Микеланджело; Собор Святого Петра в Риме. Скульптуры Лоренцо Бернини Художник Андреа Поццо. Версаль – главная резиденция королей во Франции. Трагедия Ж.Расина «Андромаха» Художник (французский классицизм) Никола Пуссен.	• выявление и усвоение их формальных признаков и мировоззренческих различий. <u>Итоги:</u> обобщающим результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что ответ на главный вопрос эпохи «Каков мир, окружающий меня?» был дан в постепенно формирующемся реалистическом методе	Викторина «Узнай по картинке»
16	Флоренция в эпоху Возрождения: «Рождение оперы»	Музыка среди искусств в истории художественной культуры от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр 17 века. «Камерата» графа Барди. «Орфей».	Граф Джованни Барди – зарождение оперы. Клаудио Монтеверди – музыкальная опера «Орфей»	отражения действительности. Начиная с XVIII в. Россия из страны, следующей за художественным развитием Европы,	Работа с текстом учебника

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
17	Искусство Голландии века: «Живописцы реального времени» Урок обобщения и систематизации знаний	Город и быт. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Рубенс, Веласкес. Рембрандт ванн Рейн.	Художник Ян ван Вермер Делфтский Питер Клас, Виллем Хеда – натюрморты. Пейзажи – Ян ваг Гойен, Питер Сегерс, Якоб ван Рейсдал. Рубенс (Италия). Диего Веласкес (Испания) Х ванн Рейн Рембрандт (Голландия)	превратилась в её полноправного партнёра.	Мини - доклады

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

12 КЛАСС (0,5 часа в неделю, 17 учебных часов)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел «Художественная культура Нового времени: Познание действительности» (8 ч.)			
1	1	Идеи Просвещения в Западной Европе: «Герой Нового времени»	1
2	2	Искусство Руси 17 века: «Россия на пути к Европе»	1
3	3	Идеи Просвещения в Англии и в Испании в XVIII в.: «Реальная и вымышленная действительность»	1
4	4	Направление искусства в живописи, конец XVIII в. «Романтическая битва»	1
5	5	Основные направления в русском искусстве, первая половина XIX в.: «Концы и начала»	1
6	6	Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в.: «Приговор явлениям жизни»	1
7	7	Русская история в искусстве второй половины XIX в.: «Осмысление истории»	1
8	8	Евангельское творчество художников - передвижников: «Иероглиф, понятный всем»	1
Раздел «Художественная культура конца XIX – начала XXI в.: Познание самого себя» (9 ч.)			
1	9	Исторические периоды XX века в художественной культуре: «Поворот столетий»	1
2	10	Художники-импрессионисты Европы и России: «Схватить мгновенье»	1
3	11	Примитивизм: «Возвращение к примитиву»	1
4	12	Абстракционизм: «Девушки под снегом»	1
5	13	Сюрреализм: «Сотканная из фантазий действительность»	1
6	14	Искусство 1920-1930-х г. в СССР: «Мы наш, мы новый мир построим»	1
7	15	Тема войны в творчестве художников и музыкантов «Чтобы помнили»	1
8	16	«Постмодернизм с приставкой НЕО»	1
9	17	«Постмодернизм: Андеграунд в России» Урок обобщения и систематизации знаний	1

Календарно-тематическое планирование (12 класс)

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
Раздел «Художественная культура Нового времени: Познание действительности» (8 часов)					
1	Идеи Просвещения в Западной Европе: «Герой Нового времени»	Идеи Просвещения в Западной Европе 18 век. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.	Век Просвещения, П.О.К. де Бомарше, «Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро»; Вольфганг Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»	<u>Цели:</u> на примере различных видов искусств (архитектура, живопись, литература, музыка) выявить особенности художественно-образного мышления в художественной культуре Западной Европы и России. <u>Задачи:</u> результатами изучения художественной культуры Нового времени должны стать: • знание основных произведений искусства; • сформированность понимания сложности данной эпохи, выраженной в сосуществовании различных стилей и направлений; • выявление и усвоение их формальных признаков и мировоззренческих различий. <u>Итоги:</u> обобщающим результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что ответ на главный вопрос эпохи «Каков мир, окружающий меня?» был дан в постепенно	Составление творческих портретов авторов, портрет – характеристика человека Нового времени.
2	Искусство Руси 17 века: «Россия на пути к Европе»	Светские традиции в искусстве Древней Руси 17 века. Петр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание академии художеств в России. Искусство и общество.	Реформатор Петр Первый – строительство новой столицы Санкт – Петербурга, Кунсткамера, Кронштадт, Петергоф. Этьен Фальконе - «Медный всадник». Граф И.И. Шувалов «Академия художеств» Просветительский классицизм в России: художник А.П. Лосенко. Развитие парадного портрета – Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский	<u>Итоги:</u> обобщающим результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что ответ на главный вопрос эпохи «Каков мир, окружающий меня?» был дан в постепенно	Викторина «Узнай по картинке»

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
3	Идеи Просвещения в Англии, в Испании в XVIII в.: «Реальная и вымышленная действительность»	Идея просвещения в Англии 18 век. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания 18 век. Франсиско Гойя и его творчество.	Век Просвещения: Джонатан Свифт «Приключения Гулливера»; Художник Уильям Хогарт «Модный брак», «Автопортрет» Испанский художник Франсиско Гойя	формирующемся реалистическом методе отражения действительности. Начиная с XVIII в. Россия из страны, следующей за художественным развитием Европы, превратилась в её полноправного партнёра.	Работа с текстом учебника. Просмотр фильма «Призраки Гойи»
4	Направление искусства в живописи, конец XVIII в. «Романтическая битва»	Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 гола в русском искусстве. Идея романтизма в творчестве русских и французских художников 19 века	Неоклассицизм. Жак Луи Давид и его ученики. Арка Главного штаба, Исаакиевский собор, Казанский собор в Петербурге; М.И. Глинка опера «Жизнь за царя». Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.		Работа с текстом учебника. Составление таблицы «Сходство и различия произведений художников – неоклассицистов и художников-романтиков»
5	«Концы и начала»	Основные направления в русском искусстве первой половины 19 века. Начало критического реализма в русском искусстве.	К.П. Брюллов, А.Г. Венецианов, П.А. Федотов – обличительный реализм		Викторина «Узнай картину»
6	«Приговор явлениям жизни»	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины 19 века. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок.	В. Перов Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Ведущие художники – передвижники		Мини - доклады

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
7	«Осмысление истории»	Скульптор М.О. Микеншин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Фламинского. Илья Репин и Владимир Суриков.	Осмысление истории как народной трагедии в творчестве В. Сурикова, «Утро стрелецкой казни»; в творчестве М. Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина»		Практическая работа № 1
8	«Иероглиф, понятный всем»	Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств первой половине 19 века. А.А. Иванов и его евангельский сюжет в картине «Явление Христа народу». Передвижники И.Н. Крамской, В.Д. Поленов, Н.Н. Ге.	Евангельские темы в произведениях передвижников. А.А. Иванов «Явление Христа народу»; И.Н. Крамской «Христос в пустыне»; В.Д. Поленов «Христос и грешница»; Н.Н. Ге «Тайная вечеря»		Работа с текстом учебника. Обобщающий тест по Новому времени
Раздел «Художественная культура конца XIX – начала XXI в.: Познание самого себя» (9 часов)					
9	«Поворот столетий»	Историко-социологический фон XX века. Научно-тематический фон XX века. Историко – культурологический фон XX века. «Мир искусства»	Историческая периодизация России XX века. Три периода развития художественной культуры (конец XIX — начало XX в. – «рубеж веков» - модерн; с 1914-1945 – искусство индивидуальных художников и искусство тоталитарных государств.	<u>Цели:</u> на примере различных видов искусств (архитектура, живопись, литература, музыка) выявить особенности художественно-образного мышления в художественной культуре Западной Европы и России конца XIX — начала XXI в., сформировав своё отношение к изучаемым художественным явлениям. <u>Задачи:</u> результатами изучения художественной культуры	Практическая работа №2

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
			вторая половина XX века – постмодернизм).	конца XIX — начала XXI в. должны быть: • накопление фактологического багажа (знание основных произведений искусства); • сформированность понимания сложности данной эпохи, выраженное в сосуществовании различных стилей и направлений; • выявление и усвоение их формальных признаков и мировоззренческих различий. <u>Итоги:</u> обобщающим результатом изучения раздела должен быть самостоятельно сделанный вывод о том, что главный вопрос эпохи «Каков я сам, живущий в этом мире?»	
10	«Схватить мгновенье»	Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог. Импрессионизм в России. Портреты В. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.	Импрессионизм, импрессионисты, неоимпрессионисты, постимпрессионисты. Влияние Сезанна, Гогена и ван Гога на формирование новых направлений искусстве XX в. — кубизма, примитивизма, экспрессионизма. Символизм в произведениях русских художников.	раскрылся в формирующемся понимании индивидуальности художника и абсолютной свободы творчества.	Работа с таблицей. Мини-доклады, Викторина «Угадай художника»
12	«Возвращение к примитиву»	Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо. Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.	Примитивизм. Архаика. Неосознанный и/или осознанный примитивизм		Работа с таблицей. Мини-доклады
13	«Девушки под снегом»	Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский.	Возрастание субъективного отношения к предметному миру (экспрессионизм, фовизм, сюрреализм); анализ и окончательный отказ от предметного мира (кубизм,		Работа с таблицей. Мини-доклады

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
			конструктивизм, абстракционизм). Супрематизм.		
14	«Сотканная из фантазий действительность»	Выставки сюрреалистов. Рене Магритт. Джорджо де Кирико. Ив Танги. Сюрреализм и творчество Сальвадора Дали.	Сюрреализм, сюрреалисты.		Работа с текстом учебника, с таблицей. Мини-доклады
15	«Мы наш, мы новый мир построим»	Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» - символ СССР.	Агитационное искусство. Социалистический реализм в искусстве СССР.		Работа с текстом учебника.
16	«Чтобы помнили»	Война и ее оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдвард Мунка. Пабло Пикассо. Сальвадора Дали. Великая Отечественная война в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.	Художники- баталлисты. Агитационно-массовый характер плакатов И. М. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Н. Н. Жукова «Отстоим Москву». Роль фронтовых газет, фронтовой поэзии (К. Симонов), фронтовой песни (А. Фатьянов), политической карикатуры (Б. Ефимов). Отражение значимых событий войны в живописи.		Работа с текстом учебника.

№ урока	Тема	Основное содержание	Основные понятия	Цели, задачи, итоги	Форма контроля
17	«Постмодернизм с приставкой нео-. Постмодернизм: Андеграунд в России. Постмодернизм: игра в искусство». Обобщение и систематизация знаний.	Историко - культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо. Андре Фужерон. Эндрю Уайет. Гиперреализм: Чак Клоуз. Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм: Джордж Поллок. Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Постмодернизм в России. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Эрнст Неизвестный. Игра с искусством: поп – арт. Игра с поверхностью: стрит – арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителями – перфоманс.	Постмодернизм: Андеграунд. Соц-арт, поп – арт, стрит – арт, инсталляция, Перфоманс.		Работа с таблицей. Обобщающий тест «Портрет эпохи»

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (основной и дополнительной)

Учебно-методическое обеспечение

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник / Ю. А. Солодовников. — М.: Просвещение, 2019.
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник / Ю. А. Солодовников. — М.: Просвещение, 2019.
3. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Методическое пособие. 10—11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021.

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

Для соответствия требованиям к организации современного образовательного процесса, в целях повышения эффективности и повышения качества образования используются ресурсы федеральных образовательных порталов, в частности, ресурсы РЭШ (<https://resh.edu.ru>) и ФЦИОР (<http://fcior.edu.ru>)

Также используются:

1. <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»
2. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
3. <http://www.uceba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
4. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет Образовательный информационный портал.
5. <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
6. «Музеи мира» — <http://www.museum.ru>
«Лувр» — <http://www.louvre.fr>
«Искусство эпохи Просвещения» — http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html
«Картины истории России. XVII—XX век» (сведения о русских художниках и писателях) — <http://www.shool/edu/ru/int>
«Русский музей. Живопись» — <http://www.shool/edu/ru/int>
«Художественные музеи и выставки» — <http://wwaz.com/museums.html>
«Художественная смесь» (музыка, опера, пьесы) — rec.arts.misc
«Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» (картины франц. импрессионистов и др.) — <http://www.shool/edu/ra/int>
«Сокровища России. Введение в русское искусство» (биографии мастеров, музыка русских композиторов) — там же.
«Шедевры русской живописи» — <http://www.shool/edu/ra/int>
7. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» — <http://www.shool/edu/ra/int>
«Сюрреализм» — <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>
«Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда) — <http://www.shool/edu/ru/int>
«Русский музей. Живопись» — <http://www.shool/edu/ru/int>
«АРТ — история искусств» — <http://www.shool/edu/ru/int>
«Нонконформисты. Новое русское искусство» — <http://www.shool/edu/ru/int>